

## Seminarios Centro de Estudios Clásicos 2º Semestre 2017

### **Seminario: Desde Adriano, emperador, a una visión del mundo clásico y su herencia en Occidente**

**Prof. Jaime Galgani**

**Martes: 18:30 a 21:45**

**Cupo: 5 alumnos**

**Descripción:** El seminario de investigación propuesto parte de la base de la lectura de una obra literaria contemporánea inspirada en la vida del emperador Adriano (Marguerite Yourcenar: *Memorias de Adriano*). El estudio de dicha obra permitirá al grupo seminario acercarse a diversas temáticas asociadas con el mundo greco-romano (historia, gobierno, poder, sexualidad, visión sobre la muerte y herencia greco-latina para el mundo occidental). Los estudiantes, deberán elaborar una investigación que considere uno de estos aspectos y evacuarla en un trabajo escrito a ser entregado al final del semestre.

#### **Bibliografía:**

Bejarano, Virgilio: "El emperador Romano ante la tradición Romana" (on line)

Fernández Martínez, Antía: "La integración de Grecia en el Imperio Romano (S. II d.C.)" (on line)

Figueroa, Lidia Elisa: Lidia Elisa Figueroa: "La muerte en la visión de Séneca"  
<http://bibliotecadigital.uca.edu.ar/repositorio/ponencias/muerte-vision-seneca.pdf>

Foucault, Michel: *Historia de la sexualidad. 2. El uso de los placeres*. Madrid: Siglo veintiuno editores, s.a., 1996 [1984]

Ministerio de Educación: "Unidad 2: Grecia y Roma como raíces de la civilización occidental"  
[http://colegiohumberstone.cl/archivos\\_index/Descargas/PLANES%20Y%20PROGRAMAS/Educacin%20Media/MN3/Historia%20y%20Ciencias%20Sociales/UNIDAD2.pdf](http://colegiohumberstone.cl/archivos_index/Descargas/PLANES%20Y%20PROGRAMAS/Educacin%20Media/MN3/Historia%20y%20Ciencias%20Sociales/UNIDAD2.pdf)

Rabinow: "Espacio, saber y poder", entrevista a Michel Foucault.  
[http://www.bifurcaciones.cl/bifurcaciones/wp-content/uploads/2015/06/bifurcaciones\\_019\\_Reserva.pdf](http://www.bifurcaciones.cl/bifurcaciones/wp-content/uploads/2015/06/bifurcaciones_019_Reserva.pdf)

Yourcenar, Marguerite: *Memorias de Adriano*. Buenos Aires: Editorial Sudamericana, 1988

## **Seminario: Religión y Mito en Roma**

**Prof. Patricio Jeria**

**Miércoles: 18:30 a 21:45**

**Cupo: 4 alumnos**

**Descripción:** La religión cumple un rol central en la Roma antigua, es de hecho un elemento articulador de la sociedad, sostén de prácticas y representaciones sociales. Interesa a este curso, sobre todo, la relación entre religión, sociedad y política, además de la configuración de una matriz de pensamiento ético y soteriológico, que luego entrará en contacto con las primeras manifestaciones del cristianismo, generando un diálogo fecundo con la nueva corriente de pensamiento filosófico-religioso.

A partir de los textos latinos se abordarán cuestiones generales respecto al origen y desarrollo del pensamiento mítico y religioso de los romanos antiguos, para posteriormente poner estos temas en relación con su tratamiento por parte de autores como Cicerón, Lucrecio, Virgilio, Ovidio, Séneca y Apuleyo, todo ello dentro de las coordenadas filosóficas y políticas particulares de unos y otros. Esto con el fin de pesquisar de qué manera la matriz religiosa común, ideológica y cultural, se modula de acuerdo a intereses y enfoques propios de cada época.

También se tomará en consideración cómo se articulan las prácticas religiosas romanas en lo relativo a: Oración, Sacrificio, Adivinación, Rituales, por ejemplo.

El desarrollo del curso se articulará en módulos (3) que, aún siendo independientes, se articulan entre sí entorno al vínculo Religión-Sociedad-Política, la presentación de los módulos seguirá un criterio cronológico: Orígenes hasta el fin de la Segunda Guerra Púnica, Fin de la República y Comienzos del Imperio, Siglos III-IV d.c.

**Fuentes: Textos latinos de Cicerón, Lucrecio, Virgilio, Ovidio, Catulo, Séneca, Tito Livio, Aulo Gelio y Apuleyo, entre otros.**

### **b) Complementaria:**

- |                   |   |
|-------------------|---|
| Altheim, F.       | La religión romaine Antique, Payot, Paris, 1955.  |
| Boeri, M.         | Los estoicos antiguos, Universitaria, Santiago, 2004.   |
| Dodds, R. E.      | Paganos y cristianos en una época de angustia, Ediciones Cristiandad, Madrid, 1975.                   |
| Dumézil, G.       | Los dioses de los indoeuropeos, Seix Barral, Barcelona, 1970.   |
| Farrington, B.    | The faith of Epicurus, Weidenfeld and Nicolson, London, 1967.   |
| Festugière, A-J.  | Epicuro y sus dioses, EUDEBA, Buenos Aires, 1963.   |
| Gigon, O.         | Problemas fundamentales de la filosofía antigua, Compañía General Fabril Editora, Buenos Aires, 1962. |
| Gil, L.           | Censura en el mundo antiguo, Alianza, Madrid, 1985.   |
| Long, A. A.       | La filosofía helenística, Alianza, Madrid, 1984.  |
| Marrou, H.-I.     | ¿Decadencia romana o antigüedad tardía? Rialp, Madrid, 1980.  |
| Momigliano, A. et | El conflicto entre el paganismo y el cristianismo en el siglo IV, Alianza, Madrid, 1989.              |

**Seminario: Literatura latina****Prof. Diego Pérez****Lunes: 18:30 a 21:45****Cupo: 5 alumnos****Descripción:**

El curso pretende ser una revisión crítica y actualizada de la literatura latina desde el siglo II a. C. hasta el siglo II d. C., prospectada en la literatura occidental; incorporando en ello el abanico valórico del período romano que se refleja en el mundo narrado. Estos aspectos serán relacionados con otros elementos que conforman la realidad del mundo antiguo, como lo es la educación, la concepción política, el lenguaje, etc. Se considerará para ello una perspectiva temática e histórica que permita la inclusión de la evolución del pensamiento que se proyecta en las diferentes obras seleccionadas para la lectura que los alumnos realizarán durante el desarrollo del curso.

La asignatura contempla la problematización de la literatura en sus tres dimensiones, vale decir, la obra como objeto espiritual (como producto de una individualidad frente al mundo), el proceso de creación literaria (individuo, apropiación, proyección de la realidad y la situación comunicativa que el proceso implica), y, por último, el lenguaje como instrumento de la creación e interpretación de mundos literarios (determinantes del lenguaje, de la realidad y del individuo, tanto en la actividad literaria creativa como literaria lectora o recreadora).

**Bibliografía:**

- Apuleyo, *El asno de oro*. Cátedra: España, 2012.
- Cicerón, *Sobre los deberes*, España, Alianza, 2015.
- Horacio, *Sátiras; Epístolas; Arte Poética*, Cátedra, España, 2003.
- Lucrecio, *Sobre la naturaleza de las cosas*, Cátedra, España, 2007.
- Ovidio, *Las metamorfosis*, Porrúa, México, 2010.
- Petronio, *Satiricón*, Cátedra, España, 2010.
- Plauto, *Anfitrión*, En *Obras Comedias I*, Gredos, España, 1992.
- Séneca, *Edipo*, En *Tragedias completas*, Gredos, España, 2012.
- -----, *Medea*, En *Tragedias completas*, Gredos, España, 2012.
- Terencio, *La suegra*, En *Obras*, Gredos, España, 2008.
- Virgilio, *Eneida*, Cátedra, España: 2006.
- -----, *Geórgicas*, Cátedra, España, 2012.